«Красноярская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Григория Никифоровича Кошкарова»
- филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
"Уватская средняя общеобразовательная школа"
Уватского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на ШМО классных руководителей
Самоловова А.В.
Протокол №1
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. заведующего филиалом
Беляева Н.М.
Приказ № 86ОД
от "31" августа 2023 г.

Программа внеурочной деятельности «Танцевальный»

(1-8 классы)

Срок реализации программы 1 год 2023-2024 учебный год

Составитель: Балуева Татьяна Викторовна,
библиотекарь

1

Содержание

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка 3 стр.

1.2.Цели и задачи программы 4 стр.

1.3.Планируемые результаты 5 стр.

1.4. Учебно-тематический план 6 стр.

1.5. Содержание программы 7 стр.

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1.Условия реализации программы 8 стр.

2.2. Формы аттестации/контроля 8 стр.

2.3.Оценочные материалы 8 стр.

2.4.Методические материалы 8 стр.

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся) 9 стр.

Приложение 10 стр.

Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Направленность (профиль) программы-художественный

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец, особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 34 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раза в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа 6-16 лет), состав групп – постоянный.

1.2.Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

1.3 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
-развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

1.4. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	**Азбука музыкального движения:**	8	3	5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	**Спортивно – трюковая азбука:**	6	-	6	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	**Постановочная работа.**	8	-	8	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**	6	-	6	Выступление, творческий отчет
2.6.	**Изучение тематического материала**	3	3	-	Наблюдение, анализ

2.7.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	**34**	**6**	**28**	

1.5 Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

-организационная работа;

- техника безопасности;

- история танца

Азбука музыкального движения (8 часов)
- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
-формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (6 часов)
-растяжка;
- тренировка по акробатике.

Постановочная работа (8 часа)
- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- подготовка к районному фестивалю «Юные пожарные-за безопасность»;
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- подготовка к фестивалю «Кетовские таланты»;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (6 часов)
- выступление Дне учителя в школе;
- выступление на районном фестивале «Юные пожарные – за безопасность»;
- выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте

Изучение тематического материала (3 часа)
(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

Итоговое занятие (2 часа)

Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

2.2 Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

2.3 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	**Уровни**		
	высокий	**средний**	**низкий**
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.4 Методические материалы

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

2.5. Список литературы и источников

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		**1**	**Вводное занятие** - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг
		8	**Азбука музыкального движения**		
2		1	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3		1	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
4		1	Упражнения на развитие чувства ритма		
5		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
6		2	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
7		2	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
		6	**Спортивно – трюковая азбука**		
8		3	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
9		3	Тренировка по акробатике		
		8	**Постановочная работа**		
				Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
10		1	Разучивание танца к Дню учителя		
11		1	Подготовка к Осеннему балу «Танец с листочками», «Неформат»		
12		1	Разучивание танца к Дню Матери		
13		1	Разучивание танца с на Новый год.		
14		1	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.		
15		1	Подготовка к областной зарядке. Разучивание танца.		
16		1	Разучивание военного танца к 9 мая		
17		1	Подготовка к итоговому концерту		
		6	**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**		
18		1	Выступление Дне учителя в школе	Выступле	Самоконтр

19		1	Выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства	ние, концерт, фестиваль, конкурс	оль, анализ работы педагогом
20		1	Выступление на Дне Матери в школе		
21		1	Выступление на новогоднем празднике		
22		1	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества		
23		1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню		
		3	**Изучение тематического материала**		
24		3	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы	Лекция, наблюдение	Самоконтроль, анализ работы педагогом
25		**1**	**Итоговое занятие**	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом