# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 6-9 классов

**Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:**

- Федерального Закона № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Красноярская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Григория Никифоровича Кошкарова - филиал муниципального автономного образовательного учреждения "Уватская средняя общеобразовательная школа" Уватского муниципального района

Рассмотрено
на заседании методического объединения
основного общего образования
№ 1 от «31» августа 2022 г

Утверждаю
Заведующий филиалом
_____ Н.М. Беляева
Приказ № 114/4 ОД от «01» сентября 2022 г.

## Рабочая программа по литературе 6 – 9 классов
на 2022 - 2025 учебные года

Автор: учитель русского языка и литературы
Злыгостева Анна Михайловна

- Приказ Министерства образования и науки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 29.12.2014 № 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1576 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 "Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней" (вместе с "СанПиН 3.3686-21. Санитарные правила и нормы...");
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования «Красноярской СОШ им. Г. Н. Кошкарова» - филиал МАОУ «Уватская СОШ» Уватского муниципального района;

По учебнику В.Я. Коровиной Литература 6,7,8,9 классов

***Цели и задачи***

Цель литературного образования - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 6-9 КЛАССАХ**

*Выпускник научится:*

– видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
– определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
– воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
– воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;

– давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения;
– использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
– понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями;
– выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
– грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
– выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
– работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 6-9 КЛАССЕ**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:
– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*
– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
– пользоваться словарями, справочниками;
– осуществлять анализ и синтез;
– устанавливать причинно-следственные связи;
– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### 6-й класс

**Введение. (1 ч)** Писатели – создатели, хранители и любители книги.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.( 4 ч)** Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(2 ч)** *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (49 ч)** Александр Сергеевич Пушкин. *«Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Дубровский».* Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Тучи». «Листок», «Утёс», «Три пальмы».* Иван Сергеевич Тургенев. *«Бежин луг».* Судьба «Записок охотника». Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».* Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Николай Алексеевич Некрасов. *«Железная дорога».* Николай Семёнович Лесков. *«Левша».* Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (30 ч)** Александр Иванович Куприн. "Святочный" рассказ «Чудесный доктор». Образы главных героев. Тема служения людям. Н.С.Гумилев «Жираф». С.А. Есенин «Я покинул родимый дом» Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе *«Неизвестный цветок».* Александр Степанович Грин. *«Алые паруса».* Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».* Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой».* Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского».*

В.М. Шукшин «Критики» Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».* Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,* и *«Критики».*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (16 ч)** Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».* Геродот. *«Легенда об Арионе».* Гомер «Илиада» и «Одиссея». Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* Дж. Родари «Сиренида»

**7-й класс**

**Введение (1 ч)** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**Устное народное творчество (5ч)** Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Эпос народов мира.* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. *Сборники пословиц.* Сборники пословиц. Собиратели пословиц.

**Из древнерусской литературы (2ч)** *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг»*.

**Из русской литературы 18 века (2 ч)** Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

**Из русской литературы 19 века (30 ч)** Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о писателе. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель».* Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Тарас Бульба».* Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Бирюк».* Стихотворения в прозе. *«Русский язык». «Близнецы», «Два богача».* Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день в часу шестом»* Алексей Константинович

Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».* Лев Николаевич Толстой. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»* и др. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».* «Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»;* Ф. Тютчев. *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 в (21 ч)** Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).* Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».*

Владимир Владимирович Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».* Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка». «В прекрасном и яростном мире»*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Александр Трифонович Твардовский. *«Снега потемнеют синие..,», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя. «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*

Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

**Из зарубежной литературы (5 ч)** Японские хокку (трехстишия). О. Генри. *«Дары волхвов».* Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

**8 класс**

**Введение**. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд».

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
*Теория литературы*. Дума (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».
*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя- 31 гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
*Теория литературы* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
*Теория литературы.* Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Оте чественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

**9 класс**

**Введение.** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).
**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
*Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).
**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об- 35 раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики

пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). 36 Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

А.Н. Островский Мастерство писателя. Сказка «Снегурочка»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (разви - тие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система

образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.
*Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века (обзор) Вершинные явления русской поэзии XX века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- 38 ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Гай Валерий Катулл. Лирика, Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Данте Алигьери. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением

отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.
*Теория литературы*. Драматическая поэма (углубление понятия).

## 3. Тематическое планирование по литературе
## 6 класс (102 часа в год)

| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |
| 3 | Литература древнерусская | 2 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». ● | развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | дружелюбия); |
| 4 | Русская литература XIX века | 49 | А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Дубровский». М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «Утёс», «Три пальмы». Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Судьба «Записок охотника» Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».<br>Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога».<br>Николай Семёнович Лесков. «Левша».<br>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».<br>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века<br>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..». | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; |
| 5 | Русская литература XX века | 30 | Александр Иванович Куприн. "Святочный" рассказ «Чудесный доктор». Образы главных героев. Тема служения людям.<br>Н.С.Гумилев «Жираф». С.А. Есенин «Я покинул родимый дом»<br>Александр Степанович Грин. «Алые паруса». А. П.Платонов. Краткий рассказ о писателе «Неизвестный цветок».<br>Произведения о Великой Отечественной войне<br>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».<br>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».<br>Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».<br>В.М.Шукшин «Критики»<br>Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».<br>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.<br>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; |
| 6 | Зарубежная литература | 16 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада» и «Одиссея». | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц». Дж. Родари «Сиренида» | защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |

## 7 класс (68 часов в год)

| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл бы-лин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). «Калевала».— карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |
| 3 | Литература древнерусская | 2 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». | развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционнымирелигиозными общинами;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 30 | А.С.Пушкин . Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-лого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день в часу шестом» А.К. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Л.Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». «Край ты мой, родимый край…» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям,в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровьяи инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционнымирелигиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовыхи конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способ-ности к сознательному выбору добра; |
| 6 | Из русской литературы 20 в | 21 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отно-шение к лошадям». Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире» Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Интервью с | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям,в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровьяи инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционнымирелигиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».<br>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.<br>«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при-шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». | жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовыхи конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способ-ности к сознательному выбору добра; |
| 7 | Зарубежная литература | 5 | Японские хокку (трехстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |

## 8 класс (68 часов в год)

| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. | формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. | ● развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 4 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 34 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз», «Лягушки, просящие царя» (1 ч). Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.(1ч) Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».(10ч) Стихотворения А.С. Пушкина «19 октября», «Туча», «К..» Повести Белкина «Пиковая дама» (3ч) М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе.. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. (2ч) Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.. История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способ-ности к сознательному выбору добра; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Хлестаковщина как общественное явление.(7ч) «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косно-язычие). (4ч) Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.(1ч)<br>Николай Семёнович Лесков «Старый гений» (1ч) Лев Николаевич Толстой «После бала». Идея разделённости двух Россий. (1ч) Поэзия родной природы (1ч) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.(2ч) | |
| 6 | Из русской литературы 20 в | 15 | Иван Алексеевич Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. (1 ч) Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. (1 ч) Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.(1ч)<br>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. (1ч) Иван Сергеевич Шмелёв «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). (1ч) Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>● расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>● содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>● оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных. формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (2 ч) Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. (2ч) А.П. Платонов «Возвращение» (2ч) Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы ВОВ(2ч) Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.(1ч)<br>Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». (1ч) | программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; |
| 7 | Зарубежная литература | 9 | Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. (1ч) Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.(3ч) Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (2 ч) Вальтер Скотт «Айвенго». Исторический роман. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.(3ч) | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |

## 9 класс (99 часов в год)

| № | Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. (3ч) | формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |
| 3 | Из русской литературы 18 века | 8 | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. (1ч) Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. (2ч.) Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (1ч). А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга..» (1ч) Николай Михайлович Карамзин повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей. (3ч) | • развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); |
| 4 | Из русской литературы 19 века | 55 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского (2ч)<br>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Образ фамусовской Москвы. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. (8ч)<br>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин» — | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;<br>• развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>• оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способ- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | роман в стихах. Образы главных героев. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». (14ч) М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»(13ч) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. (11ч) Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. (2ч) А.Н.Островский мастерство писателя. «Снегурочка» (2ч) Л.Н. Толстой, творчество писателя (1ч) А.П. Чехов «Тоска» (2ч) | ности к сознательному выбору добра; |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 22 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». (2ч) Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- 38 ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. М. Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Н. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». А.Ахматова «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>• расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>• содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>• оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Подорожник», Б. Пастернак «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».. А.Т.Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».(8ч)<br>М.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.(3ч)<br>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. (4ч)<br>А.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи (3ч).<br>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) (2ч) | воспитания;<br>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способ-ности к сознательному выбору добра; |
| 6 | Из зарубежной литературы | 9 | Гай Валерий Катулл. Лирика(1ч), Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» (1ч). Данте Алигьери. (1 ч) Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). (3ч) Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, напри-мер: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний моно-лог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;<br>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;<br>расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно- нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;<br>содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;<br>оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.<br>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы.(3ч) | развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);<br>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; |